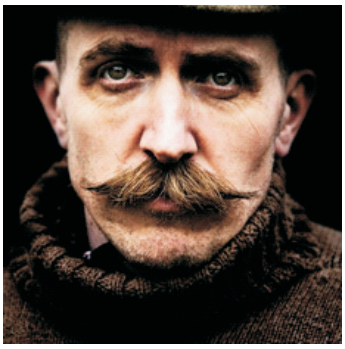
Poemas

Billy Childish

Librosamateur



Billy Childish (nombre real Steven John Hamper), nació el 1 de diciembre de 1959.

Es un pintor, poeta, cantante y guitarrista proveniente de Chatham, en el condado de Kent, Inglaterra, Reino Unido.

Se trata de un artista muy prolífico, con más de cien discos y de seiscientas canciones a su nombre. También ha publicado más de 40 libros de poemas, escrito tres novelas y ha pintado más de 250 cuadros.

Billy Childish empezó como un poeta del punk en el Medway Art College en 1978, inmediatamente creó los Pop Rivets, en ocasiones escrito Pop Rivits (junto a Bruce Brand, Russell Wilkins and Russell Lax). Después lideró The Milkshakes, Thee Mighty Caesars, The Del Monas and Thee Headcoats, con su grupo paralelo Thee Headcoatees. En el año 2001 formó The Buff Medways, nombre que origina de Friends Of The Buff Medway Fancier's Association, una asociación de protección de un tipo de especie de pollo criada en los alrededores del lugar de origen de Billy. Tras la desaparición de The Buff Medways en septiembre de 2006 creó con los mismos componentes The Musicians of the British Empire.

Es un constante defensor de la inmediatez, amateurismo y expresión emocional básica. Fundador del movimiento artístico del Stuckism junto a Charles Thomson, en parte como una reacción a lo que percibían como un excesivo énfasis en la sofisticación y teoría en el arte británico contemporáneo. Ha dejado el movimiento desde entonces. Cabe reseñar que Billy Childish fue compañero sentimental y artístico durante varios años de la destacada artista inglesa Tracey Emin, una de las figuras más importantes del antes nombrado arte británico contemporáneo.

Monjes sin dios

caminamos solos
por tanto pensamos
solos
egoístas
y
aterrados
sólo nos aferramos
unos a otros
por miedo y
desesperación
no conociendo nuestras
propias mentes
desesperadamente buscamos
a otros
suspirando por
la aprobación
discutimos por
placer
gastamos nuestro tiempo
como monedas
hasta que llegamos a descansar
en ese hundido
valle

Culpable

lo admito
lo admito todo
estos pequeños poemas
tristes
y
admito que no
todos son ciertos
y que los inteligentes
no son realmente
tan inteligentes
ni tampoco tan inteligentes y
me preocupo por ellos
quiero decir que me preocupo
por todo ello
como una vieja
hablando del precio
de la espuma del jabón
me preocupo por
mi cuerpo
mi salud
mis manos
mis ojos
mi polla
mis pies
todo ello
me preocupo por
todos estos
pequeños poemas tristes

Partir esta vida en pedazos

un hombre debería tallar poemas
como corta madera
y partir esta vida en pedazos
debería buscar la verdad
y romper la verdad
y partir esta vida en pedazos
un hombre debería contarle a
su propio corazón
su historia
su vida
y partirse en pedazos
hasta que no quede nada
la vida está llena de pequeñas victorias
muchas traiciones y derrota final
el hombre debe aprender a soportar toda clase
de terribles golpes
debería cortar madera
como bebe
debería beber
como folla
y debería follar
como ama
y
si encontrase el amor
debería
partirla a ella en pedazos
también

La belleza terrible

todo el mundo es egoísta
todo el mundo es racista
y todo el mundo tiene 2 caras
dejemos eso bien claro
para empezar
entonces podemos empezar a hablar
acerca de qué es bello
y quién está escribiendo los
mejores versos
las bellas artes
la poesía y el
bla
bla
bla
lo que no necesitamos
es que los poetas nos reafirmen
con su suave jabón
o
que nos sorprendan con su
precioso estilo
sólo necesitas mirar
por la ventana
caminar por las calles
para saber que la naturaleza es a la vez
terrible y bella
y que el hombre es la más
singularmente fea de todas
las criaturas

Los creyentes

los creyentes creen
creen en
los policías
el poder de las radios
los coches nuevos
las hipotecas
la escritura
la pintura
(sé que a veces algo
ocurre)
los creyentes creen en
dios - o la ausencia de él
mi padre cree en
la familia real
y en abrillantar las almas de sus
zapatos
los creyentes creen
creen en los dientes rectos y limpios
creen en
las mujeres
y
el dinero
y en las alfombras a medida
los creyentes creen
creen en
los trabajos de día la seguridad
y los ratones de chocolate
creo
creo en la
completa ausencia de todo

Poesía y madera

habrá un tiempo en que
no estés aquí para leer esto
habrá un tiempo en que esta
tierra explote para volver al
gas a partir del cual se formó
habrá un tiempo
años y años de incontables
segundos
este mundo ha vivido sin
nosotros antes y vivirá
sin nosotros de nuevo
esto es tan seguro y
tan importante como la muerte de una
babosa
habrá un tiempo
lo sé
cuando no habrá estas
mujeres que he acumulado
haciendo cola para ser folladas
habrá años secos
largos años secos
nosotros antes y vivirá
sin nosotros de nuevo
esto es tan seguro y
tan importante como la muerte de una
babosa
habrá un tiempo
lo sé
cuando no habrá estas
mujeres que he acumulado
haciendo cola para ser folladas

habrá años secos
largos años secos y una muerte
que sólo puedo conjeturar
habrá un tiempo en el que no
estaré conduciendo a través de esta noche
sobre una bicicleta sin luces
sin aire en las ruedas
borracho de
sidra y grosella
guines
whisky
y
ron
con una bolsa
llena de bloques de madera representando
una vida

Un poco menos

es necesario
entender un poco
y adivinar un poco más

utilizar el mudo olfato
y refrenar el condenado
ego

buscar una fortaleza
más profunda que la fuerza

tocar el mundo
un poco menos
y
dejar de querer
follarse a una de cada dos
malditas mujeres

de alguna forma amar
más
amando un poco
menos

Textuales.

“No quiero un trabajo, no deseo ser escritor y no tengo ninguna ambición de ser pintor, sólo me gusta pintar. No tengo ninguna ambición de ser famoso. No me importaría, pero no quiero hacer estas cosas como trabajos. Los trabajos implican convertir lo que haces en algo miserable. Convertirse en un profesional destruye toda la diversión. La idea de ‘ser algo’ es horrible."

"Todos somos creativos, no importa si la gente va a decir 'éste es el trabajo de un genio'. Pero ¿a quién le importa? Tal vez la mayoría de los trabajos geniales no lo sean, es sólo una cuestión de opiniones. No creo que sea necesario ser bueno en algo para hacerlo. Si has de esperar a ser bueno para hacerlo, entonces nunca lo harás. Pienso que es esencial hacer muchas cosas y no ser bueno en ellas."

"No me gusta la falta de integridad. No me agradan las maneras que tiene el mundo de los hombres de intentar hacernos observadores pasivos en lugar de participantes."

"Sabes, en la Escuela de Arte te dicen que puedes tener esto, esto y esto si haces esto otro. Y no me importaría hacerlo si tuviera sentido o si no pareciera ficticio o falso, pero la gente está obsesionada con lo ficticio y lo falso."

“La gente tiene a menudo un problema: quieren trabajar conmigo pero cuando se dan cuenta de lo fácil que es y de que no soy nada realmente especial, entonces pierden el interés. Apenas hablan conmigo se dan cuenta de que cualquier proyección de grandeza que tengan es falsa, porque yo no mantengo las apariencias y no guardo las distancias. No paso mi tiempo creando esa ilusión. Paso mi tiempo derribándola."

“No somos estrellas del pop. Somos lo real, y lo real no puede estar de moda”.

“Estamos demasiado interesados en el sonido y en movernos a escala pequeña. No queremos escondernos detrás de volumen y monitores, queremos quitar los 5 metros que nos separan del público, establecer una comunicación verdadera y demostrar a la gente cómo hacerlo por sí mismos.”

"La pintura es lo único verdaderamente anti establishment... Las ideas al final son inútiles. Los Young British Artists son comprados por coleccionistas de arte aburridos, de mediana edad y clase media que quieren algo un poco áspero. El trabajo de Damien Hirst no tendría posibilidades fuera de una galería, el arte que debe estar en una galería para ser reconocido como tal no es realmente arte. A los críticos no les agrada lo que nosotros, los Stuckists, hacemos, porque a nosotros no nos asustan los cuadros malos."
"Tomamos decisiones sobre sonido y cómo grabamos y eso no encaja con la moda, yo creo que la moda es lo que está mal en la sociedad. La moda significa venderle a la gente eso que no sabía que necesitaba. La gente no se para a pensar, sólo llegan a estar interesados en algo, pero con estar interesados no basta. En lo que a cultura se refiere, debe ser hecho con pasión. Sólo quieren entretenimiento."